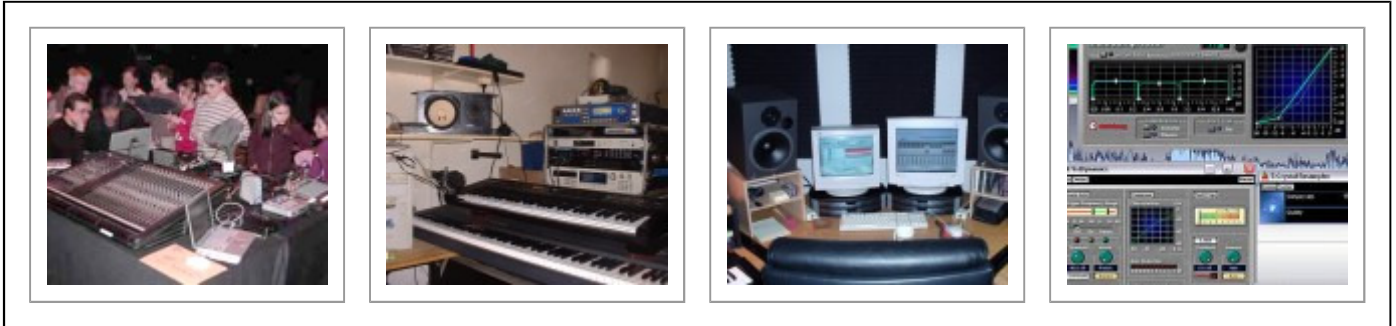


# Stages Musique et Informatique

Milieu Scolaire - Ecoles de musique - Incentives et Villages Vacances  
www.sitbs.net/mao



Au fil des ans, les ordinateurs n'ont cessé de gagner du terrain dans tous les domaines.

Dans celui de la musique, ils remplacent désormais synthétiseurs, échantillonneurs, magnétophones, boîtes à rythme, racks d'effets et tables de mixage. La situation a été poussée à un point tel qu'il est aujourd'hui possible de concevoir un studio d'enregistrement à domicile qui serait composé en tout et pour tout d'un micro-ordinateur et d'un clavier ! Cet atelier de production semble maintenant suffisant pour réaliser des morceaux d'une qualité comparable voire supérieure à certains disques diffusés dans le commerce durant les années 80.

De nos jours, un individu disposant d'un minimum de bases musicales est en mesure de créer à domicile ou sur une scène, des morceaux de qualité technique professionnelle à partir de sons naturels ou synthétisés.

C'est cette technologie fabuleuse, accessible à tous via un simple ordinateur standard, que les musiciens du groupe **Mister J** ont décidé de partager en proposant des stages d'initiation en avant première de leurs concerts.

## Les modules

### ■ Le Son sur l'ordinateur Familial

Objectif : Création d'une composition originale avec l'ordinateur de la maison...

Destinataires : Petite enfance (Atelier découverte - chanson - percussions) - Ados (Création Rap) - Adultes (Illustration Sonore)  
(Aucune notion musicale ou informatique requise)

- Les formats de fichiers son.
- Conversions des fichiers Wav -Mp3 -Wma.
- Enregistrer sa voix à partir d'un microphone.
- Enregistrer des sons dans l'environnement proche ( Bruits urbains - Forêt - Animaux ... )
- Importation de fichiers depuis des banques de son ou un CD ( Echantillons - Boucles - Bruitages... )
- Modifier - éditer - mélanger - transformer les sons enregistrés et importés.
- Monter et mixer les sons sur plusieurs pistes - création d'une composition originale.
- Graver la composition sur Cd et la convertir en Mp3.

Logiciels présentés : Acid - Cool Edit Pro - Néro - Cd Extract  
Module de 4h

1 ou 2 intervenants selon nombre de participants

## ■ L'ordinateur du home studio

Objectif : Réalisation d'une chanson ou d'un titre de variété complet. (Reprise ou création\*)

Destinataires : Tout public attiré par la création musicale, la pratique d'un instrument , le chant ou simplement les personnes désirant comprendre comment peut se passer l'enregistrement d'un disque à la maison ou en studio d'enregistrement. Aucune notion musicale requise.

Les musiciens ou chanteurs, novices, débutants ou confirmés participent activement à la réalisation du projet et sont accompagnés par les musiciens de Mister J lors d'un concert de clôture.

- Historique et évolution du matériel depuis les années 80.  
( Enregistrement sur 4 piste K7 - guitare - synthé - voix à la manière des années 80 )
- Le Midi ( La norme - les canaux - les séquenceurs )
- Le Direct to disk ( Enregistrement numérique)
- Les instruments virtuels ( Vst instruments )
- Cablage du matériel utilisé sur place en configuration studio.  
(Claviers maîtres - Synthés - Guitare - Console de mixage - Ordinateur portable carte son)
- Enregistrement, édition et mixage de la partie rythmique.
- Enregistrement, édition de la voix et des chœurs.
- Mixage et traitement audionumérique du titre.
- Gravure de la réalisation sur CD.

Logiciels présentés: Acid - Cubase - Sounforge - Néro

Module de 2 x 4h

2 intervenants + 3 musiciens si concert.

\*Dans le cas d'une création il est possible de prévoir en amont un atelier " Composition " afin de mettre en place la partie artistique du projet.

## ■ L'ordinateur de l'instrumentiste

Objectif : Maitrise de l'outil informatique à vocation pédagogique.

Destinataires : Instrumentistes - chanteurs débutants ou confirmés.

- Préparation de l'ordinateur et cablage ( Carte son - entrées / sorties audio et midi )
- Créer un accompagnement pour travailler l'instrument ou le chant.
- Utilisation des midifiles ( Travailler sur un morceau existant )
- S'enregistrer pour mieux se corriger.
- Ralentir un passage musical sans en changer la hauteur pour le retranscrire.
- Création et édition de partitions au format professionnel sur l'ordinateur.
- Présentation de divers logiciels pédagogiques ( Solfège - harmonie - playback )

Logiciels présentés: Bandinabox - Cubase - Finale

Module de 4h

1 intervenant

## ■ L'ordinateur et les musiciens sur scène

Objectif : Tous en live ... Travail sur un ou plusieurs titres de variété avec les techniques informatiques et instrumentales actuelles. Mise en place et cablage du matériel pour le concert de clôture avec les participants volontaires et les musiciens intervenants (Trio Mister J)

Destinataires : Tout public attiré par la création musicale, la pratique d'un instrument , le chant ou plus simplement les personnes désirant suivre et comprendre l'élaboration artistique et technique d'un spectacle musical.

- Historique et évolution du matériel depuis les années 80.
- Ecoute du titre à reproduire sur scène - Structure du morceau - Tonalité.
- Présentation du matériel informatique ( Ordinateur - Séquenceur - Contrôleur - Clavier maître)
- Elaboration et mixage de la partie rythmique avec l'outil informatique.
- Mise en place des parties instrumentales jouées en live ( Intervenants ou participants )
- Travail du texte, de la mélodie, des chœurs et répétitions avec les musiciens (Intervenants ou participants).
- Présentation des instruments et du matériel utilisés sur scène.  
(Guitares - Claviers -Percussions -Micros -Pc portable - Carte son - Sonorisation facade - Retours - Console de mixage )
- Montage - Cablage - Balance - Premiers pas sur la scène.
- Concert " Mister J Trio " avec intervention des participants sur les morceaux étudiés en première partie.

Logiciels présentés : Cubase - Soundforge - Winamp - Forte

Module de 2 x 4 h (Concert de 2h compris)

2 ou 3 intervenants - Concert 3 musiciens.

## ■ Publier ses créations sur internet

Objectif : Assimiler les bases de la création d'un site internet.

Destinataires : Tout public.

Connexion internet requise

- Présentation et architecture du web
- Création - Edition de pages Html
- Mises en place de photos, diaporamas, lecteurs MP3, lecteurs vidéo - notions de technologie Flash
- Choisir son nom de domaine - son hébergement
- Présentation d'applications PHP - SQL
- Référencer son site
- Utilisation des outils statistiques

Logiciels présentés : Dreamweaver - Flash Fxp - Swish studio

Module de 4h

1 intervenant

## Les intervenants

### ■ Bruno Sutre : Claviers - Informatique musicale - Publications Web

Dirige une école de claviers Yamaha jusqu'en 1991, musicien professionnel depuis cette date.

Utilise l'informatique musicale sur scène ou en studio depuis plus de 20ans.

Maîtrise la création sur internet et les outils du web.

Crédits scène:

Baron des Lyres, Gerald Dierrick, Mister J, Peter Alan, Kheops, Jean Guidoni ...

### ■ Patrick Bujard : Guitares - Travail vocal - Prise de son

Musicien professionnel depuis 1980. Intervenant à la "Rock School" puis en milieu scolaire

Utilise l'informatique musicale pour la réalisation de ses compositions personnelles.

Crédits scène :

Gil st Laurent, Baron des Lyres, Mister J, Jérôme Richard, Jean-Marc Desbois, Groove on theTop, Ronnie Caryl ...

### ■ Bruno Noue : Travail vocal - Arrangements - Mix

Musicien professionnel depuis 1988. Compositeur, arrangeur, réalisateur de musiques de films et publicités mais aussi Chanteur et multi-instrumentiste. Utilise les techniques d'enregistrement actuelles et la MAO au quotidien dans le domaine de la création.

Crédits scène:

Jean-Marc Desbois, Mister J, Hexagone, Peter Alan, Groove on theTop ...

## Tarifs

Exemples de configurations			
Intervenants	Modules	Concert Mister J	Tarif indicatif ( € )
1	1 x 4 h	Non	270
1	2 x 4 h	Non	340
2	1 x 4h	Mini (2 musiciens)	440
2	2 x 4h	Oui (3 musiciens)	840
3	2 x 4h	Oui (3 musiciens)	990

Ces tarifs sont donnés à titre indicatif - Charges sociales incluses.  
Frais de déplacements non compris. (Départ de La Rochelle -17)  
Les stages peuvent se dérouler sur plusieurs jours et toutes les combinaisons de modules sont envisageables.

## Contacts

Les Ateliers Mobiles - Stages Musique Assistée par Ordinateur

06 60 73 69 93 ✉ mao@sitbs.net - www.sitbs.net/mao